

НАГРАДЕ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ И УРБАНИЗМА

Овогодишња Велика награда Савеза архитеката Србије (САС) је показала да је потребно доста времена, у овом случају шест година, да једна награда заживи. Везана за уске стручне кругове архитеката и још недовољно профилисана није била позната широј јавности као и многе друге награде. Проблем ове награде је у томе што су врло разноразни објекти у конкуренцији те их је тешко мерити истим критеријумима. Додела признања, поред главне годишње награде је у неку руку замена за више разнородних награда. Могуће је констатовати и да је последњих пар година реализација квалитетних објеката који могу да конкуришу мала али већ ова година са десетак конкурената је предзнак да ће у будућности број бити већи.

Необавезно, од саме проблематике награда, може се констатовати да овогодишња конкуренција заслужује пажњу разноврсношћу и квалитетом а у многоме су учињени помаци у популаризацији. Отварање изложбе и доделу награда је свечано уприличило Друштво архитеката Ниша, затим је изложба била у Београду у Вршцу а посетиће и друге градове. Какве су нам награде потребне и колико, била је повремена тема међу архитектама и урбанистима, али до сада није целовито сагледан значај и проблематика овакве врсте признања за потстицање рада у струци и њене популаризације. Већина садашњих награда нема шири одјек у јавности, мало боље су медијски промовисане Борбина наград и Награда Салона архитектуре у Београду, али то није у рангу књижевних, нарочито филмских и награда за друге уметничке делатности. Укинуте су АВНОЈ-ева, 7- јулска и Октобарска награда које су имале велики публицитет и додељиване су за више области из домена стваралаштва. Архитекти су понекад изостајали са списка награђених али су били у прилици да на архитектонским и урбанистичким конкурсима добијају награде, у оквиру задате теме, те су на одређени начин компезирали афирмацију и популарност. Често награде на конкурсима јавност није довољно примећивала што због неразумевња што због тога што дела нису реализована. Можда је у овом тренутку значајније питање колико награде могу да афирмишу струку од питања колико их имамо, међутим не можемо да се отлемо утиску да јавно признање изостаје. САС додељује Годишњу награду за дела у протеклој години и Велику Награду САС-а за изузетна остварења и прегалачки допринос у области архитектуре или краће речено за животно дело. Друштво архитеката Нови Сад

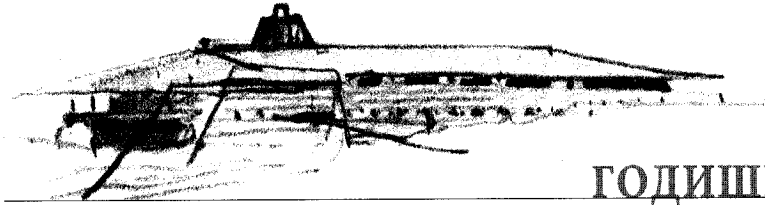
додељује Годишњу награду и награду Салона архитектуре Новог Сада као и Табаковићеву награду за животно дело. Музеј примењене уметности, додељује Награду Салона архитектуре, од ове године GRAND PRIX Салона и награде и признања по тематским областима. Удружење урбаниста Србије додељује награде: Велику награду "Емилијан Јосимовић" за заокружено животно дело на теоретском, практичном и едукативном раду; награда "Михаило Радовановић" за теоријски и методолошки рад; награду "Милутин Главички" за практични рад у струци; награде и признања годишњег Урбанистичког Салона, Златну значку за вишегодишње ангажовање у струци и признања.

Повремено је Архитектонски Факултет са САС-ом и ДАБ-ом организовао студентске конкурсе. Од недавно и Друштво архитеката Ниша организује Салон архитектуре и додељује награде Салона. Треба поменути и награду УЛУПУДС-а за секцију архитектуре као и награду часописа "Кућа Стил". Институт за архитектуру и урбанизам Србије је обновио награду за најбоље дипломске радове студената архитектуре и студената Отсека за просторно планирање на Географском факултету. Од свих награда само су четири везане за име неког од великих стваралаца из области архитектуре и урбанизма. Одавно се помињу награде као што би биле: Добровићева, Злоковићева, Којићева, Брашованова... Могуће је направити и профил сваке награде као што су: за студентски рад, затим за мања и атипична дела младих архитеката до 40 година, затим за писано или научно дело, а и неко од постојећих награда би могла да се персонализују. У свету који постаје, и поред невероватних размена информација, доста анониман, приступ давања личног печата одређеним наградама буди наду да ће креативно и уметничко надвладати сивило неке могуће сутрашњице.

У времену опадања поштовања ауторитета донекле би се вратила свест о заборављеним трајним вредностима а у јавности би се боље приказала архитектура. Претпоставка је да би и дела по којима се награда зове као и дело оних који добију ту награду била боље препознавана као и боље чувана и заштићена. Очекујући да ћемо колико ове године остварити Комору архитеката која ће располагати сопственим средствима, треба претпоставити да је могуће да осим признања награде добијају и свој материјални део, који је у овом тренутку мање битан, од укупног уређења струке, чиме би и награде добиле на свом значају.

ГОДИШЊА НАГРАДА САВЕЗА

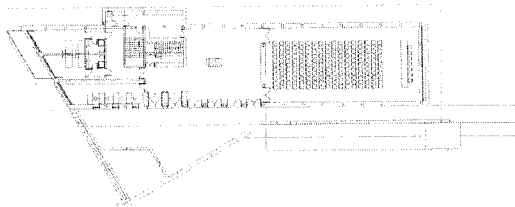
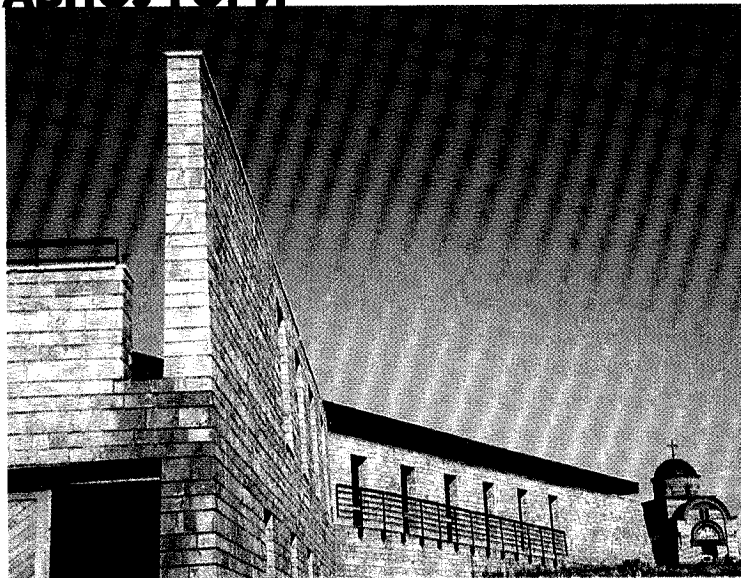
Приказ пројеката са образложењем жирија



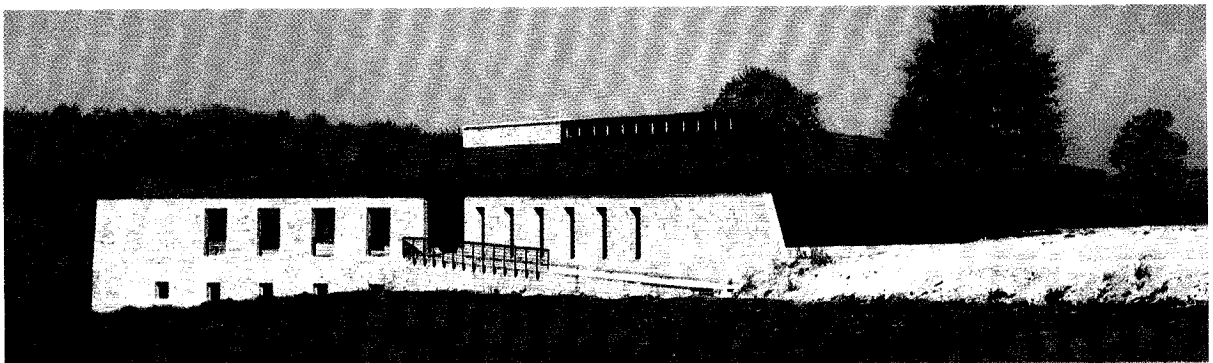
ГОДИШЊА НАГРАДА САС-а

Спасоје Крунић ДОМ НА РАВНОЈ ГОРИ

У хармоничном дијалогу са експресивним брдско-планинским пределима Равне горе објекат Дома емитује једну аутентичну поруку савременог ликовног сензибилитета чија упоришта налазимо у традиционалним градитељским вредностима поднебља.



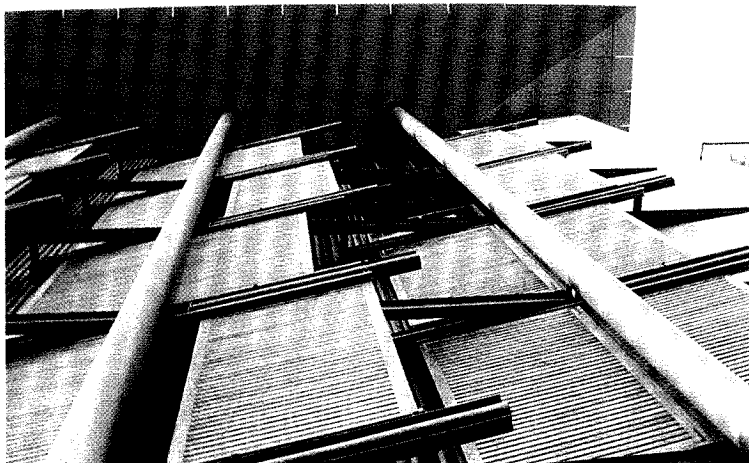
Сугестивна једноставност и архитипска сведеност волуметријске слике објекта, визуелна снага архитектонског израза и аутохтони материјали од којих је саздан, чине овај објекат изузетно вредним догађајем на новијој архитектонској сцени Србије.



АРХИТЕКАТА СРБИЈЕ

за 2000/2001. годину

ПРИЗНАЊЕ ЖИРИЈА

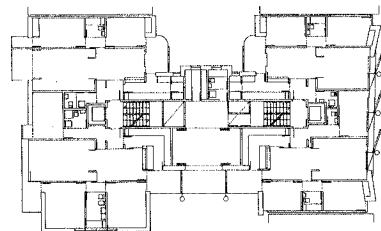


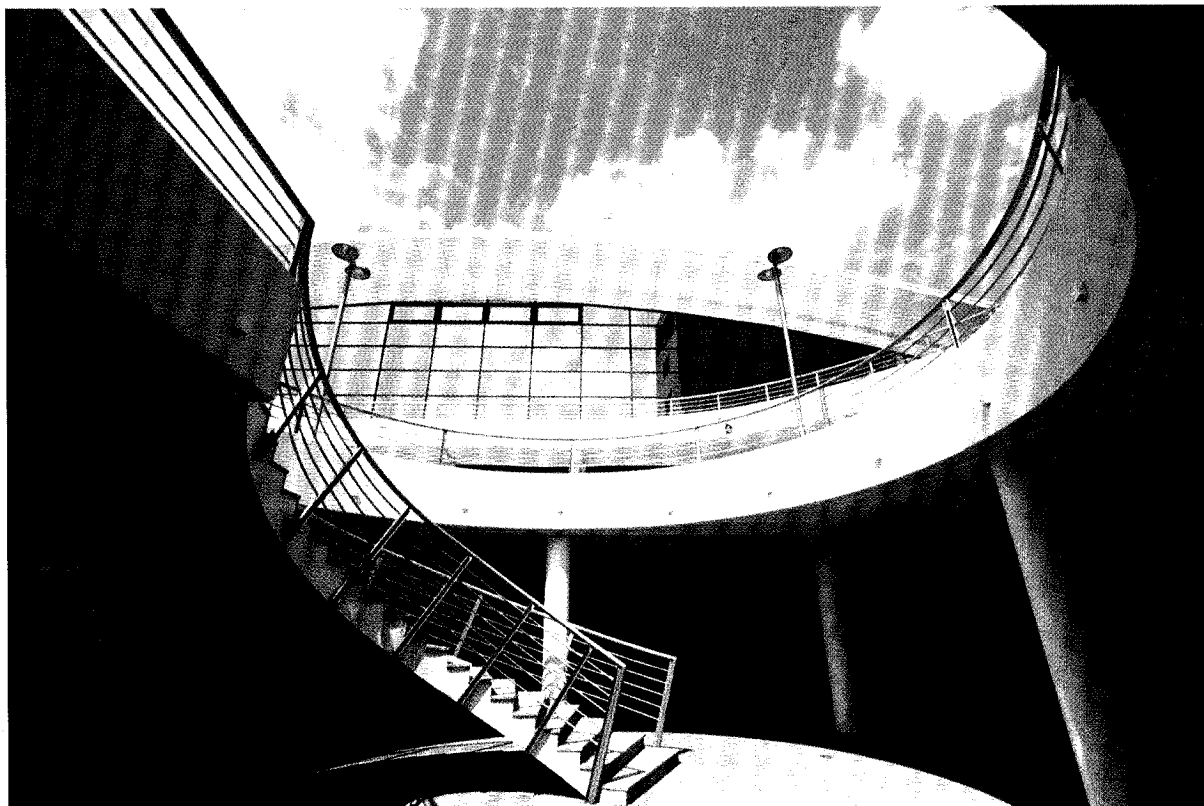
БРАНИСЛАВ МИТРОВИЋ **СТАМБЕНА ЗГРАДА**



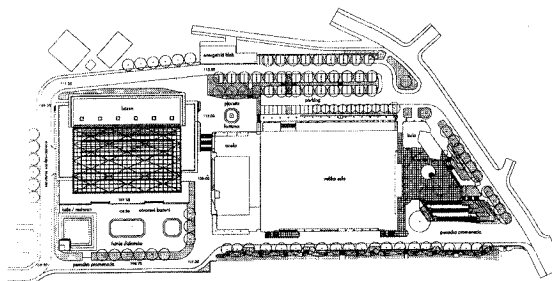
Кумановска ул. 14-16
Београд
Коаутор ентеријера
арх. Јасна Павловић

Попут традиционалних узора, склоп објекта је зналачки компонован и разложен по дубини парцеле на улично и дворишно крило. У контакту са улицом склоп објекта се пројектује у уличном фронту високо естетизованим фасадним ликом градске куће. У типичној, данас изразито актуелној градској теми интерполације, ликовни квалитети стамбеног објекта у Кумановској улици у Београду досежу домете реперног значаја и белега у градској архитектури становања.





ПЕТАР АРСИЋ
ЦЕНТАР "MILLENNIUM"
ВРШАЦ



ПРИЗНАЊЕ ЖИРИЈА

Комплексан програм Спортског центра "Миленијум" у Вршцу просторно је интерпретиран веома успелом урбанистичко-архитектонском композицијом. Највиши квалитативни домети остварени су у обликовању унутрашњости спортске хале која својом ликовном, организационом и конструктивном кохерентношћу и атмосфером амбијента представља драгоцен допринос овој врсти спортских објеката.

Конструкција

Проф. Др. Милорад Ристић, д.и.а.
 Инг. Љубомир Војводић

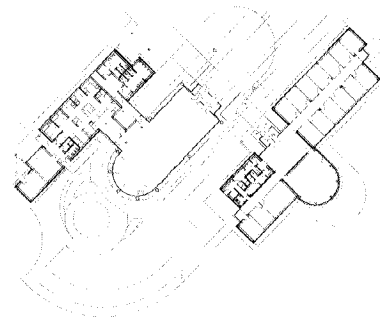
Координатор и носилац посла

Хемофарм концерн АД
 Председник Инг. Миодраг Бабић

Главни извођач

Хемофарм инжењеринг
 Директор Инг. Драгиша Вучинић





Објект Завода за кукуруз у Римским шанчевима код Ченеја надомак Новог Сада, конципиран

ПРИЗНАЊЕ ЖИРИЈА

МИЛАН МАРИЋ
ЗАВОД ЗА КУКУРУЗ
РИМСКИ ШАНЧЕВИ КОД ЧЕНЕЈА

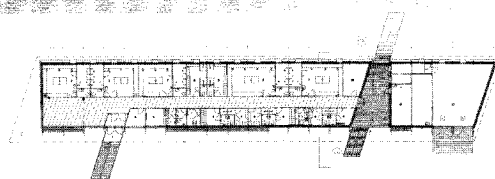
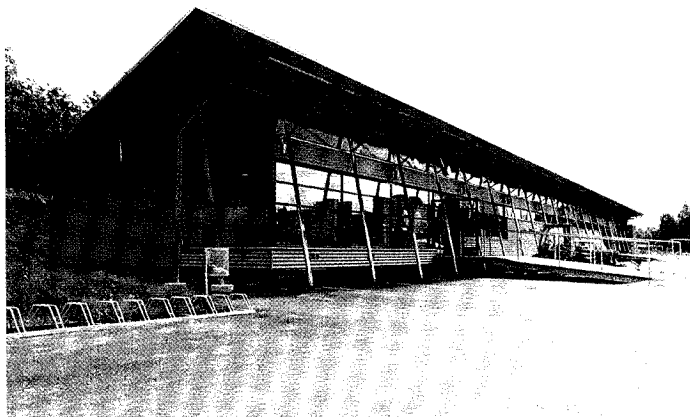
је на идејама критичког регионализма који се у савременим кретањима архитектонске мисли супроставља идејама неомодернизма и глобализације.

Природне и културолошке одреднице контекста читамо код овог вредног остварења у надахнутој и креативној интерпретацији облика, просторне организације и материјала традиционалне "салашке архитектуре" панонске равнице.

АЈЛА СЕЛЕНИЋ
СПОРТСКИ ОБЈЕКАТ
"KÄRYLÄ"
ХЕЛСИНКИ, ФИНСКА

ПЛАКЕТА САС-а

Спортски објект у Хелсинкију је репрезент актуелних тенденција у светској архитектури. Савремена технологија је и средство и основни архитектонски језик и израз. Високо умеће софистицираног обликовања које је упечатљиво демонстрирано на овом објекту достојно је страница најугледнијих светских архитектонских часописа.



Компјутерска обрада фотографија:
 Контрагрупа, Ниш