

SMARTART

КЊИГА АПСТРАКАТА BOOK OF ABSTRACTS

УМЕТНОСТ И НАУКА У ПРИМЕНИ: ИСКУСТВО И ВИЗИЈА
ART AND SCIENCE APPLIED: EXPERIENCE AND VISION

ДРУГА МЕЂУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЈА
ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE
FACULTY OF APPLIED ARTS IN BELGRADE

СРПСКА АКАДЕМИЈА НАУКА И УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД, 23–25. 09. 2021.
SERBIAN ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS, BELGRADE, 23–25 SEPTEMBER 2021

INTERIOR IN CONTEXT: PRINCIPLES OF INTERIOR AND EXTERIOR INTEGRATION

SANJA R. SIMONOVIĆ ALFIREVIĆ

Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia, Belgrade

ĐORĐE I. ALFIREVIĆ

Faculty of Contemporary Arts, Belgrade

The subject of this research includes design principles through which the integration of interior and exterior can be achieved. The principles are grouped according to the role they play in achieving the relationship between outer and inner space. Two directions of possible interactions are considered: a) the influence of the interior on the exterior and b) the influence of the exterior on the interior.

The structure of design principles is conceived by applying the deductive method and is derived from the basic motives that most often cause interactions between the interior space and the environment. The analysis of characteristic motives, which are mainly a consequence of the extroverted or introverted nature of the user, the desire for intimacy or presenting material status, etc., formulates design principles that provide an answer to the needs for integration of interior and exterior. The principles are clearly presented using characteristic examples of modern concepts of spatial organization and interior design.

The main goal of the research is to determine a methodical structure of creative principles, which enable the integration of interior and exterior, and supporting that relation at the same time, but also to check the stance that the architect's shaping of the user's desire to perceive the immediate environment is sufficient for the basic connection of external and internal space. In addition, it is important to emphasize that for higher levels of the mentioned integration, it is necessary for the user to see, but also to be seen, i.e. that there is a mutual interest in the interaction of both the user of the interior space and the observer who experiences the interior from the environment.

The results of the research indicate, first of all, the existence of a larger number of creative principles by means of which it is possible to connect the interior space with the immediate environment. On the other hand, the paper states a close cause-and-effect relationship of motives, which arise from the specific users' needs and the architect's competence to recognize the wishes of users and articulate them in a contextual visual expression.

**КЊИГА АПСТРАКАТА:
МЕЂУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЈА SMARTART –
УМЕТНОСТ И НАУКА У ПРИМЕНИ.
„Искусство и визија” (2021)**

Издавач:

**Факултет примењених уметности,
Универзитет уметности у Београду, Србија**

За издавача:

Горан Чпајак,
редовни професор – декан

Уредници:

др Милан Просен,
доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
др Ирена Живковић,
ванредни професор – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

Уредништво:

мр Оливера Батајић Сретеновић,
доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
др Александар Вулетић,
доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
др Љиљана Дамјановић Василић,
редовни професор – Факултет за физичку хемију, Универзитет у Београду
др Данијела Димковић,
доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
др Влатко Илић,
ванредни професор – Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
Мина Јовић,
доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
др Бојан Јокић,
ванредни професор – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
др Армен Казарјан,
директор – Истраживачки институт за теорију и историју архитектуре и урбанизма, заменик
директора – Државни институт за студије уметности, члан – Руска академија за архитектуру и
грађевинарство, почасни члан – Руска академија уметности, Москва
др Рудолф Клајн,
редовни професор – Факултет за архитектуру Миклош Ибл, Универзитет Обуда, Будимпешта
др Весна Круљац,
доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
мр Тијана Лазић,
доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
др Слободан Мишић,
ванредни професор – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
др Марија Обрадовић,
ванредни професор – Грађевински факултет, Универзитет у Београду
др Маријана Пауновић,
доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

др Ана Продановић,

доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

др Петер Пург,

ванредни професор – Факултет за уметност, Универзитет у Новој Горици

др Алан Сигел,

гостујући предавач – Департман за интермедију, Мађарски универзитет лепих уметности, Будимпешта

мр Оливера Стојадиновић,

редовни професор у пензији – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

др Оливер Тошковић,

доцент – Филозофски факултет, Универзитет у Београду

др Јиржи Турек,

доцент – Факултет за хуманистичке науке, Карлов универзитет, Праг

др Александра Хола,

доцент – Факултет за конзервацију и рестаурацију уметничких дела, Краков

Секретар уредништва:

Софија Ракицић,

докторанд – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

Дизајн публикације:

Оливера Батајић Сретеновић

Лектура и коректура (српски и енглески језик):

Александар Вулетић



МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ,
НАУКЕ И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА

Конференцију SmartArt 2021 – Уметност и наука у примени „Искусство и визија“ и реализацију Књиге апстраката подржало је Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

ISBN 978-86-80245-44-7

BOOK OF ABSTRACTS:
INTERNATIONAL CONFERENCE SMARTART –
ART AND SCIENCE APPLIED.
“Experience and Vision” (2021)

Publisher:
Faculty of Applied Arts,
University of Arts in Belgrade, Serbia

For the publisher:
Goran Čpajak,
Full Professor – Dean

Editors:
Dr. Milan Prosen,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Dr. Irena Živković,
Associate Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade

Editorial board:
Mag. Olivera Batajić Sretenović,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Dr. Ljiljana Damjanović Vasilić,
Full Professor – Faculty of Physical Chemistry, University in Belgrade
Dr. Danijela Dimković,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
D.A. Aleksandra Hola,
Assistant Professor – Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art, Krakow
Dr. Vlatko Ilić,
Associate Professor – Faculty of Dramatic Arts, University of Arts in Belgrade
Dr. Bojan Jokić,
Associate Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Mina Jović,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Dr. Armen Kazaryan,
Director – Research Institute for Theory and History of Architecture and Town Planning, Deputy
Director – State Institute for Art Studies, Member – Russian Academy of Architecture and Construc-
tion Sciences, Honorary Member – Russian Academy of Arts, Moscow
Dr. Rudolf Klein,
Full Professor – Ybl Miklós Faculty of Building Science, Óbuda University, Budapest
Dr. Vesna Kruljac,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Mag. Tijana Lazić,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Dr. Slobodan Mišić,
Associate Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Dr. Marija Obradović,
Associate Professor – Faculty of Civil Engineering, University in Belgrade
Dr. Marijana Paunović,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade

Dr. Ana Prodanović,

Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade

Dr. Peter Purg,

Associate Professor – Academy of Arts, University in Nova Gorica

Dr. Alan Siegel,

External Lecturer – Intermedia Department, Hungarian University of Fine Arts, Budapest

Mag. Olivera Stojadinović,

Full Professor retired – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade

Dr. Oliver Tošković,

Assistant Professor – Faculty of Philosophy, University of Belgrade

Dr. Jiří Tourek,

Assistant Professor – Faculty of Humanities, Charles University, Prague

Dr. Aleksandar Vuletić,

Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade

Secretary of the editorial board:

Sofija Rakidžić,

PhD Student – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade

Publication Design:

Olivera Batajić Sretenović

Proofreading (Serbian and English):

Aleksandar Vuletić



МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ,
НАУКЕ И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА

Conference SmartArt – Art and Science Applied “Experience and Vision” and realisation of the Book of Abstracts was supported by the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia

ISBN 978-86-80245-44-7

